

# Determinanten und Verläufe musikalischer Begabung

---



Musikalische Begabung

---

*Grundlagen*

# Forschungsgrundlagen

---

## Begabungsbegriff und Studienlage

- **Vielfältig auslegbarer Begriff**
  - Definitionskriterien oft abhängig von Forschungskontext
- **Klassischerweise als statisches Kriterium gemessen**
  - Leistung zu einem Messzeitpunkt (z.B. Top 1%, von Leistungsverteilung, Gagné, 1998)
- **Langzeitperspektive wenig untersucht**
  - bisher Fokus auf westliche Kunstmusik und Instrumentalspiel

# Talent development in Achievement Domains

(TAD, Preckel et al., 2020)

---

Giftedness := Potential for development



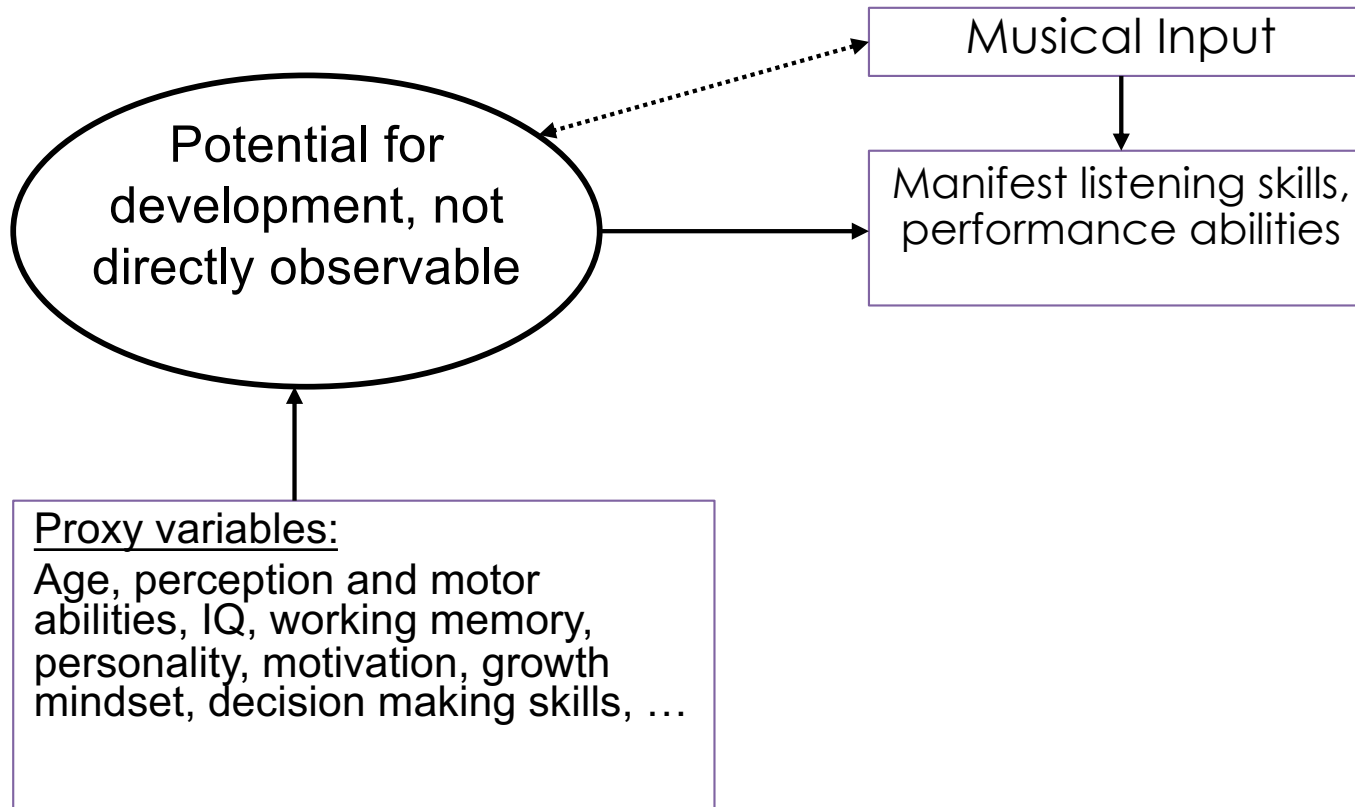
Distinction between

Potential for  
development, not  
directly observable

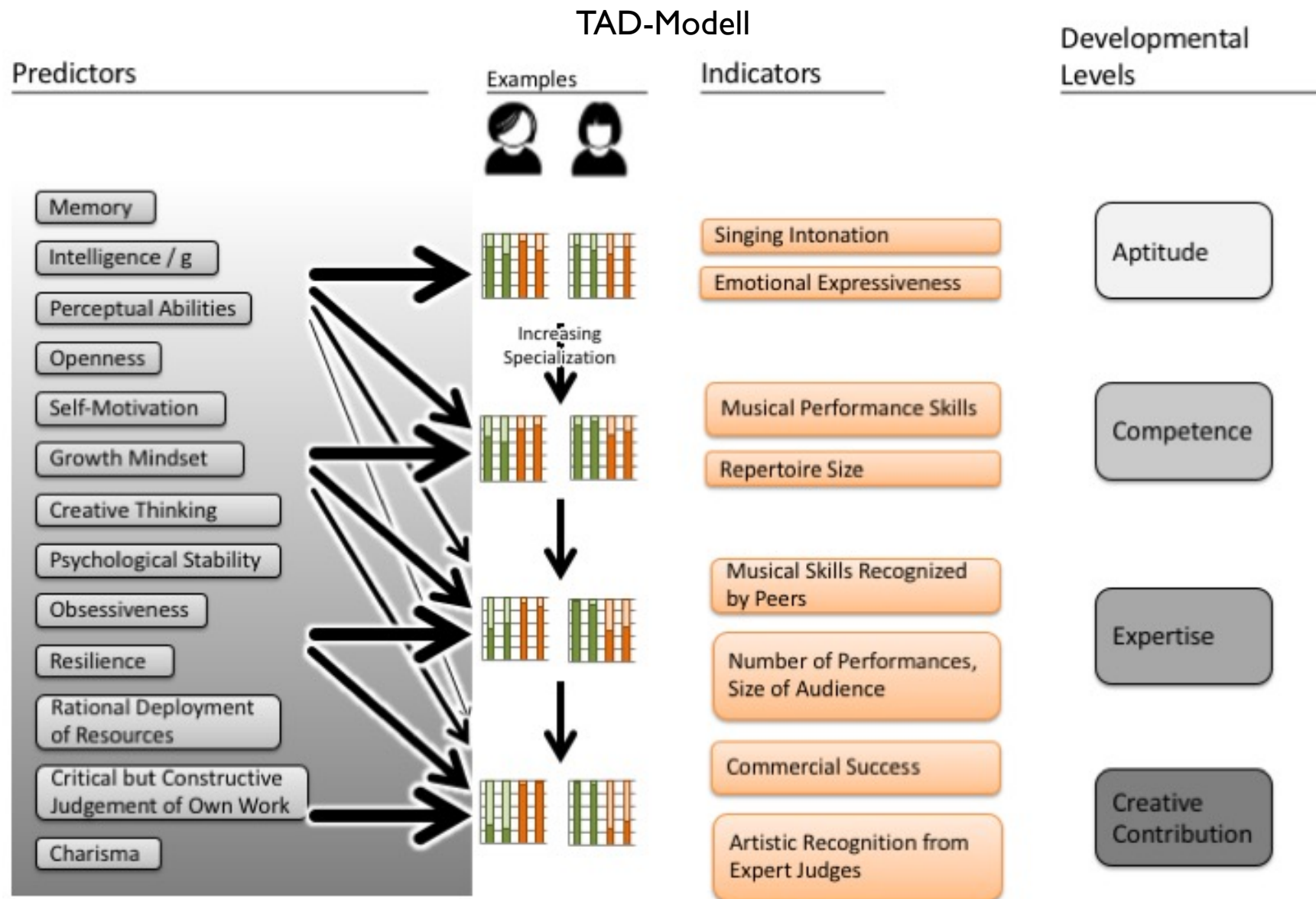
Manifest listening skills,  
performance abilities

# Proxy variables for estimating potential

---



# Forschungsgrundlagen



Musikalische Begabung

---

*Forschungsfragen*

# Forschungsfragen

---

- Welche nicht musikbezogenen Variablen sind robuste Prädiktoren für musikalische Begabung?

Klassisches vs. TAD-Kriterium

- Wie verläuft die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten bei Begabten/Nicht-Begabten?

Klassisches vs. TAD-Kriterium



# Analysestrategie

---

## Setting und Methode

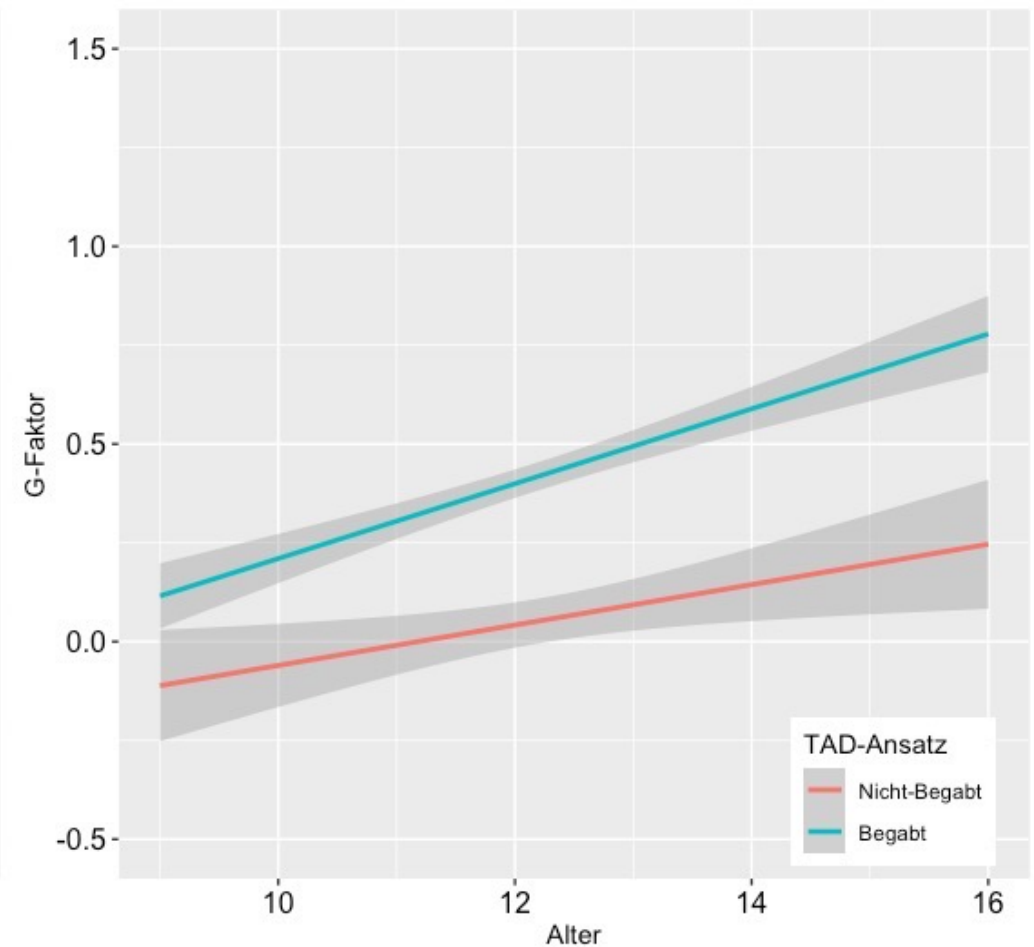
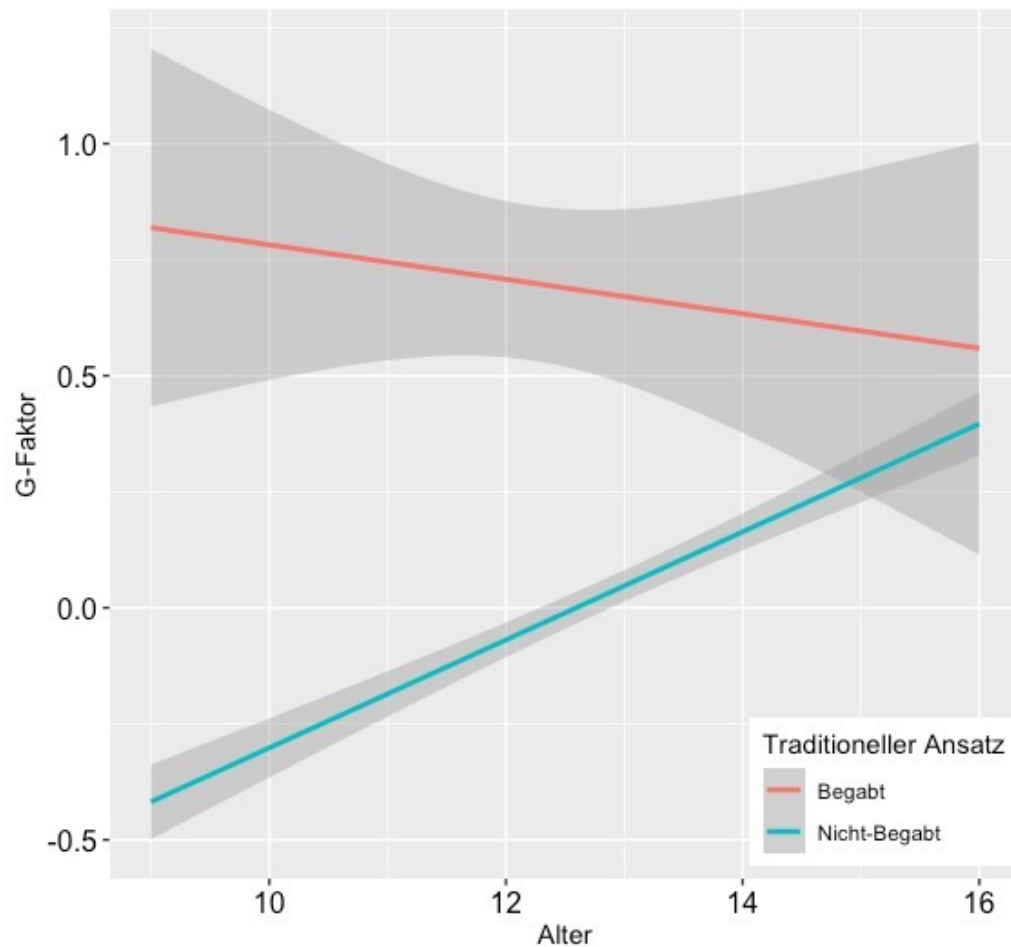
- Ermittlung eines G-Faktors für musikalische Fähigkeiten
- Übersetzung der Begabungsansätze in statistische Auswahlkriterien
- Berechnung mehrerer (Langzeit-) Modelle mit extra-musikalischen Variablen

Musikalische Begabung

---

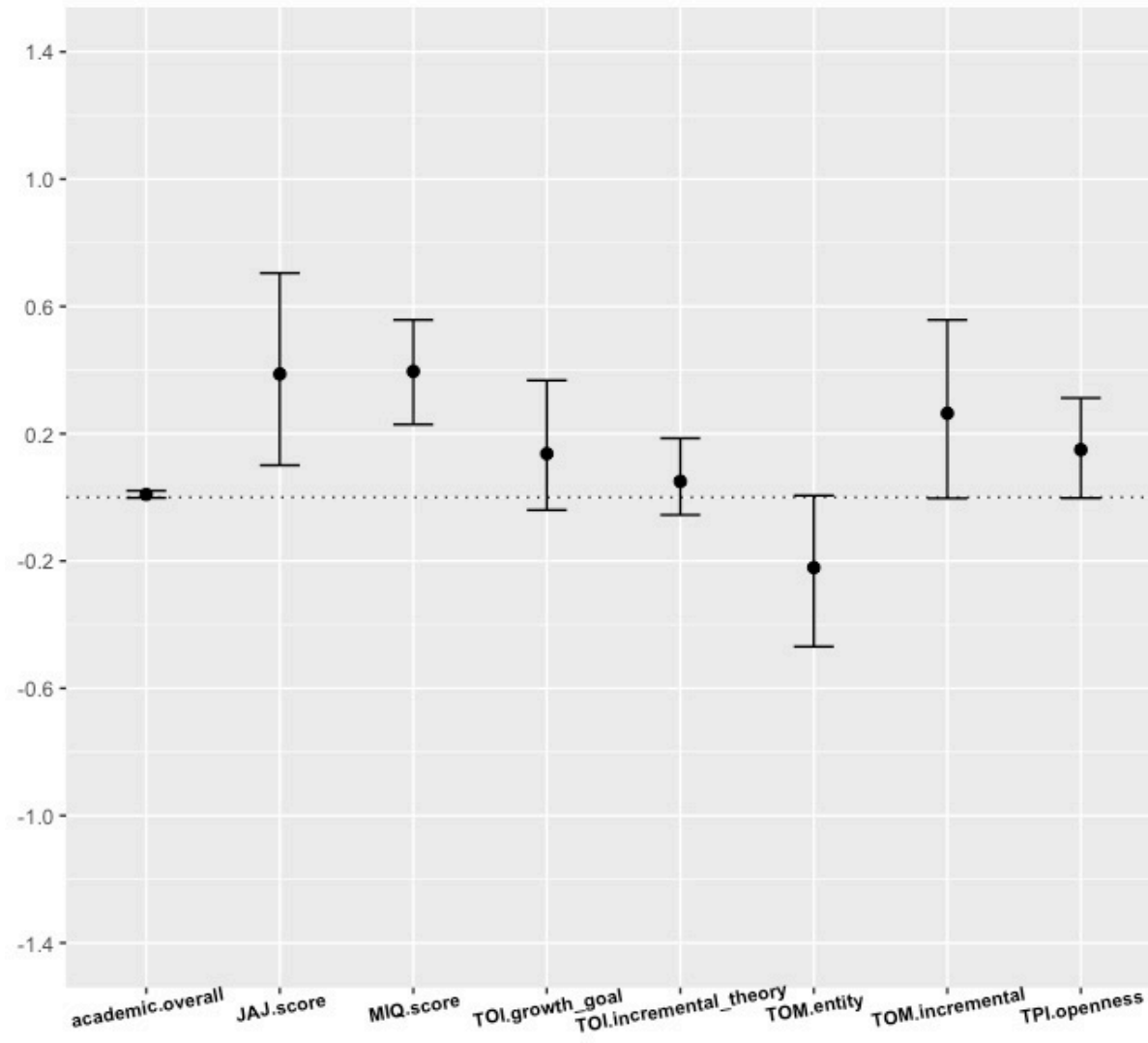
*Ergebnisse*

# Ergebnisse: Entwicklung Begabter vs Nicht-Begabter



# Ergebnisse: Prädiktoren für Begabung

Extramusikalische Prädiktoren nach klassischem Begabungsansatz]



# Ergebnisse: Langzeitmodelle

---

Hier kommen noch Daten hin

# Musikalische Begabung

---

***Fazit***

# Fazit

---

- Klassische Auswahlkriterien können zu Fehleinschätzungen führen  
→ vor allem im Hinblick auf das Potential
- Relevante extra-musikalische Variablen (beider Modelle):
  - Leistung des Arbeitsgedächtnisses
  - fluiden sowie allgemeinen Intelligenz
  - Persönlichkeitsfaktor „Offenheit“
  - die Überzeugung, dass Musikalität und Intelligenz veränderbare Konstrukte sind (TOI/ TOM)
- Bezüglich des Wachstumsfaktors konnten noch keine relevanten extra-musikalischen Variablen festgestellt werden

# Ausblick

---

- Übertragbarkeit der Ergebnisse auf das Instrumentalspiel
- Veränderung verschiedener Studienparameter
  - Klassenstufe statt Messzeitpunkt als Zeitvariable, stärkere Berücksichtigung psycho-sozialer Variablen, Stichprobenzusammensetzung,